

CASTELL DE MEQUINENSA

L'any 1192 la vila i el Castell van ser concedits al Comte d'Urgell, passant posteriorment a ser domini de Ramon Guillem de Montcada i el 1581 del Marquès d'Aïtona. El 1722 passa a pertànyer a l'hereu de la Casa Ducal de Medinaceli. L'any 1810 la fortalesa va caure en mans dels francesos després d'una acarnissada defensa. Considerada aquesta una victòria important, van inscriure el nom de Mequinensa a l'Arc de Triomf de la parisina plaça de l'Etoile. Finalment, el 1816, el rei Ferran VII incorpora Mequinensa i el seu Castell a la Corona. Després de la Guerra Civil, l'any 1939, el Castell queda sense guarnició i abandonat. A l'emprendre ENHER els treballs hidràulics a la conca de l'Ebre, es va pensar en restaurar el Castell. Donat l'estat d'avançada destrucció de totes les seves dependències, es va fer una veritable reconstrucció. Aquesta difícil labor va tenir el seu reconeixement per l'Asociación Española de Amigos de los Castillos al ser-li atorgada a ENHER, l'any 1960, la Medalla de Plata.



DIVADAMS, POESIA EN JAZZ

Araceli Aiguaviva, veu

Laia Porta, veu

Loni Geest, veu, composició i arranjaments

Peter Lemberg, guitarra espanyola

<i>Tot sembla ben senzill</i>	<i>Montserrat Abelló</i>
<i>Tema amb variacions III</i>	<i>Rosa Leveroni</i>
<i>Imitació del desig</i>	<i>Marta Pessaradona</i>
<i>Un pas enrrera</i>	<i>Olga Xirinacs</i>
<i>Amén</i>	<i>Dolors Miquel</i>
<i>No vam ballar</i>	<i>Josefa Contijoch</i>
<i>No trobaràs la Mar</i>	<i>Mària del Mar Bonet</i>
<i>El meu poble i jo</i>	<i>Salvador Espriu</i>
<i>Res d'això</i>	<i>Salvador Espriu</i>
<i>Dóna'm la mà</i>	<i>JoanSalvat-Papasseit</i>
<i>La vida</i>	<i>Joan Margarit</i>
<i>Sermó</i>	<i>Enric Casasses</i>
<i>Son de negros en Cuba</i>	<i>García Lorca</i>
<i>I they can't take that away from me</i>	<i>George Gershwin</i>
<i>I got Rhythm</i>	<i>George Gershwin</i>

CASTELL FORMÓS

BALAGUER

El Castell Formós, Palau dels Comtes d'Urgell i que Ferran d'Antequera manà enderrocar, reemplaçà l'antiga suda que els àrabs van construir per defensar la ciutat, situada a l'extrem nord dels dominis islàmics. La seva localització es pot considerar estratègica: permet exercir un excepcional control visual de tot el seu entorn; per les cares est, sud i oest devia ser pràcticament inexpugnable a causa dels espadats, i per la cara nord estava protegit per una colossal muralla amb torres a les puntes i al centre, a més del fossar.



CONCERT D'AIMS 2018

Concert d'alumnes i professors
Alumnes destacats d'AIMS Acadèmia

Franz SCHUBERT
Octet en fa major, D.803
Altres obres pendants de determinar

<i>Quítate el reloj * Mis 16 * Un beso y una flor</i>	
<i>Cuéntame amigo mío * No te enfades con la vida * A toda vela * La flaca Mediterráneo En la suela de tus zapatos * Buenos tiempos * Cosa de números *</i>	
<i>*Letra i música: Patrikez</i>	

Lloc: Façana de l'Església de Santa Maria d'Almatà (Santuari Sant Crist de Balaguer)

CASTELL DE CORNELLÀ DE LLOBREGAT

Les primeres notícies documentals del Castell de Cornellà daten de mitjan segle XIII, quan ja era propietat d'importants famílies de la burgesia barcelonina que el convertiren en el centre d'una gran propietat agrícola. Malgrat els seus propietaris mai exerciren la jurisdicció, sempre tingueren un paper preponderant en els afers locals a l'ésser els majors propietaris de terres i masos de la parròquia. A mitjan segle XV el castell fou adquirit pels Ribes, llinatge de la petita noblesa catalana procedents de la vegueria de Manresa, que foren succeïts pels Rajadell i Cruïlles, senyors de Jorba, Conca d'Òdena i Peratallada. A finals del segle XVII, el castell de Cornellà es trobava força malmès i deteriorat, la qual cosa impulsà els nous propietaris, la família de notaris barcelonins Oriol i Mercet, a impulsar la seva recons-trucció. Els seus descendents mantingueren la propietat del castell fins l'any 1904, que fou adquirit pel seu masover. L'any 1985 el Castell fou adquirit per l'Ajuntament de Cornellà de Llobregat que n'ha impulsat la seva definitiva rehabilitació. Actualment és la seu de l'Arxiu Històric Municipal.



RECITAL LÍRIC

Natalia Labourdette, soprano
Francisco Soriano, piano

Primera part	
<i>Mädchenblumen Op. 22 (Noies flor)</i>	<i>Richard Strauss</i>
<i>- Kornblumen (Blauets)</i>	
<i>- Mohnblumen (Roselles)</i>	
<i>- Epheu (L'heura)</i>	
<i>- Wasserrose (Aigua de roses)</i>	
<i>Vocalitzacions Op. 74</i>	<i>Joaquín Turina</i>
Segona part	
<i>“Cara nome” (Rigoletto)</i>	<i>Giuseppe Verdi</i>
<i>Salida de Cecilia Valdés (Cecilia Valdés)</i>	<i>G. Roig</i>
<i>“Regnava nel silenzio” (Lucia di Lamermoor)</i>	<i>Gaetano Donizetti</i>
<i>“Una voce poco fa” (Il barbiere di Siviglia)</i>	<i>Giacomo Rossini</i>

CASTELL DE MILMANDA

VIMBODÍ I POBLET

Milmanda fou un antic castell i després granja de Poblet. La casa o mas on vivien els conversos i llurs col·laboradors, amb oratori, menjador, cuina i altres dependències. Poblet el va rebre d'en Bernat de Granyena, no sense certes dificultats. El 1254 hi hagué una deixa del rector d'Arbeca per a construir un molí a Milmanda. L'abat Ponç de Copons (s.XIV) construí la magnífica torre d'entrada i defensa que encara hi ha a la granja de Milmanda, a la porta de la qual, de mig punt i amb dovelles, figura el seu escut. Els vassalls de Milmanda van prestar a l'abat Menchugo (el 1415) el “sagrament i homenatge” que implicava el senyoratge del monestir. Actualment Milmanda forma part de l'explotació vitivinícola de la família Torres de Vilafranca.



PATRIKEZ & JOSEP HENRÍQUEZ	
<i>Más allá de tu radio * Por mucho que llueva * Déjeme soñar * Valor para andar solo * Sin Embargo Gnossiennes Entr'acte She's always a woman Sobrevivirás Brazilian Spring</i>	<i>Joaquín Sabina Erik Satie Jacques Ibert Billy Joel Patrick Henríquez Josep Henríquez</i>
<i>Quítate el reloj * Mis 16 * Un beso y una flor</i>	<i>Jose Luis Armenteros, Pablo Herrero</i>
<i>Cuéntame amigo mío * No te enfades con la vida * A toda vela * La flaca Mediterráneo En la suela de tus zapatos * Buenos tiempos * Cosa de números *</i>	<i>Pau Dones Joan Manel Serrat</i>
<i>*Letra i música: Patrikez</i>	

CASTELL DE CASTELLET

CASTELLET I LA GORNAL

El castell de Castellet fou una de les fortaleses que al voltant de l'any 1000 definien el límit entre els comtats cristians i l'al-Àndalus i que constituïen una densa xarxa de castells ter-menats, que definien la frontera amb els musulmans. Bastit en un petit turó sobre el riu Foix, va tenir una gran importància estratègica fins al segle XVI. Durant aquest temps la possessió del castell va alternar entre diferents nissagues de feudataris, els comtes de Barcelona (s. XI) i la corona catalano-aragonesa (s. XV). Al llarg de la seva història el castell ha patit desfetes, reconstruccions, reforçificacions i èpoques de decadència. La restauració parcial que es va fer entre 1928 i 1930 n'ha determinat la fesomia actual, però la salvaguarda del castell continuava compromesa, tot i ser declarat Bé Cultural d'Interès Nacional. Excavacions arqueològiques recents han fet palès 25 segles d'hàbitat permanent al turó que ocupa aquesta fortalesa. El castell és la seu de la **fundació abertis**.



BARNA BRASS QUINTET

Santiago Gozáibez Jordà, Trompeta
Jesús Munuera Castelló, Trompeta
Manolo Montesinos Arrué, Trompa
Rubén Zuriaga Acitores, Trombó
Antoni Chelvi Olmo, Tuba

Primera part	
<i>Fanfare</i>	<i>P. Dukas</i>
<i>Renaissance Dances</i>	<i>T. Susato</i>
<i>Canon</i>	<i>J. Pachelbel</i>
<i>Sea Skeatches</i>	<i>I. MacDonald</i>
<i>1. Maritime Overture</i>	
<i>2. Sunset Shanty</i>	
<i>3. Hornpipe</i>	
Segona part	
<i>Just a closer walk</i>	<i>Tradicional</i>
<i>Suite Americana nº 1</i>	<i>E. Crespo</i>
<i>1. Ragtime</i>	
<i>2. Vals Peruano</i>	
<i>3. Tango</i>	
<i>Al Vent</i>	<i>Raimon</i>
<i>Beale Street Blues</i>	<i>W. C. Handy</i>

CASTELL DE MONTSONÍS

El Castell termenat Montsonís, fou construït l'any 1024 per ordre del Comte d'Urgell, Ermengol II "El Pelegrí", i tenia com a objecte protegir les terres recentment conquerides, de les “razzies” musulmanes i assegurar d'aquesta manera la ràpida repoblació de cristians procedent de la Vella Catalunya, especialment de la Serra del Cadí. Aquest castell defengué la frontera entre Catalunya Vella i la Nova, durant 125 anys fins a la conquesta definitiva de Lleida l'any 1149. Guerau de Cabrera II, nét d'Arnau Mir de Tost, fou Senyor del Castell i donà en testament l'any 1131 al seu fill Ferrer de Cabrera amb l'obligació de donar cada any les primícies a l'Abad del monestir de Sant Pere d'Àger. L'actual propietari del castell, en Carles de Montoliu, és el 30è Senyor del Castell i actual Baró de l'Albí.



CONCERT DE COMMEMORACIÓ DELS 30 ANYS DEL CICLE “MÚSICA ALS CASTELLS”

En aquest vint-i-novè any del Cicle “Música als Castells”, tot preparant el trentè aniversari, celebrem un acte especial al Castell de Montsonís, seu de la Fundació Castells Culturals de Catalunya.

Aquest acte especial també s'emmarca dins el programa de la Festa Major de Montsonís, en la línia que ha seguit tots aquests anys aquest cicle, que recorre diferents castells catalans, potenciant l'entorn local i col·laborant en al dinamització social i cultural de les nostres viles.

CASTELL DE CASTELLTERÇOL

Castell documentat des del 898, que va construir Terçol, home de confiança de Guifré el Pilós. La part històrica (torre principal, muralles exteriors i dependències on hi ha una Sala-Exposició) està essent consolidada i excavada en l'actualitat. La part residencial compren la masoveria i un apartament independent que es destina a turisme rural. És de propietat privada. El castell està situat enmig del bosc i de camps de conreu (vivers d'arbusts) i a la vegada a prop del poble de Castellterçol. És un lloc especialment indicat per qui aprecii el valor d'un document històric situat en plena natura i que, sobretot, busqui la tranquil·litat i repòs a una curta distància (45 quilòmetres) de Barcelona. Des dels anys noranta tots els estius se celebren actes culturals en la zona històrica o en el bosc circumdant.



THE BLACK BARBIES

Desiree Diouff, veu
Oriol Riart, guitarra
Noè Escolà, saxo i flauta
Aurora Arenare, trombó
Jose López, contrabaix
Guillem Arnedo, bateria

Swing-Soul-Jazz

The Black Barbies @No pretenem canviar la història però sí valem donar la nostra pròpia versió de com vivim la història de la música en tots els seus matissos des del jazz al soul i des del bluse al swing @ Contundent directe amb mescla de música negra(jazz, surf, swing, soul, pop I funk) interpretada des d'una perspectiva contemporània molt personal.

CASTELL DE LA POBLA DE CLARAMUNT

El monument, un dels més bonics i evocadors de tot Catalunya, fou una avançada del temps de la Reconquesta i apareix documentat a partir del s. X. Restaurat per la Generalitat de Catalunya, ofereix al visitant la possibilitat d'observar el recinte en tota la magnificència que els segles li han atorgat: el clos murallat, les dependències interiors, la capella de Sta. Margarida i la torre decagonal. Els primers senyors del Castell foren els cavallers de Claramunt des del s.XI fins al s.XIV, en què passà a la Casa dels Cardona. Posteriorment, el Castell esdevingué centre comarcal de domini senyorial dels Cardona-Medinaceli damunt les terres de la Pobra i de la Torre de Claramunt, Capellades, Carme, Castellolí, Òdena, Orpí, Jorba, Montbuí, Rubió i Vilanova del Camí. El 1714 el Castell fou ocupat i malmès per les tropes de Felip V. Alfons XIII, el 1925 atorgà el marquesat de La Pobra a Antoni Miquel i Costas.



SCARAMOUCHE QUARTET

Elisenda Julià, veu
Jacob Marcé, guitarra
Diego Mena, guitarra
Jon Unanua, contrabaix

Scaramouche neix l'any 2016 amb la voluntat de desfer les costures del Jazz manouche o gypsy Jazz. El repte consistia en intentar aportar aires nous al gènere sense perdre algunes de les seves grans virtuts, com són la força rítmica, la presència virtuosa de les guitarres, la improvisació i el caràcter alegre i festiu d'aquesta música mescla de dues cultures i d'origen popular. Una altra de les innovacions va ser la incorporació del registre de la veu en un estil majoritàriament instrumental, tractant-la en moments com un instrument solista més.

Fruit d'aquesta trabada i com a culminació del primer any Scaramouche publica en el segell noruec Hot Club Records, discogràfica de referència d'aquest estil, el seu primer disc "You and the night and the music" en el que destaquen entre d'altres temes algunes composicions pròpies.

Resum de la programació

La Fundació Castells Culturals de Catalunya realitza un seguit d'activitats a fi de donar a conèixer i dotar de sostenibilitat econòmica, a aquest important patrimoni que formen els Castells Catalans. Entre aquestes activitats, trobem el Cicle "Música als Castells", que tradicionalment recorre les terres Catalanes, arribant fins la Franja i les Balears, utilitzant com a escenaris els Castells Medievals.

Un cop finalitzat el concert està prevista una vista a l'interior del recinte d'aquells Castells on aquesta sigui possible.

L'organització del Cicle "Música als Castells" podrà alterar, si les circumstàncies ho reclamen, les dates, la programació, els horaris o els intèrprets anunciats en aquest programa.

Us convidem, doncs, un any més a gaudir d'aquests concerts de les nits d'estiu que ajuden a "donar vida" als nostres castells. Esperem que ho gaudiu.

Informació i reserves:

Tel. 973 402 045

info@castells catalunya.com

www.castellsdelleida.com